



Modernismes enchevêtrés : artistes, mobilités et nouvelle historiographie de l'art à Paris.

28 et 29 avril, 2025

L'atelier

Cet atelier relie les histoires d'artistes d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine qui ont travaillé et étudié à Paris entre 1945 et 1989. En identifiant les figures charnières, les nœuds d'intersection, les lignes de connexion parallèles et transversales, cette recherche collaborative propose un nouveau modèle analytique qui permet aux chercheurs de visualiser les connexions sud-sud afin de conceptualiser les métropoles non pas comme des points d'origine ou des terrains d'entraînement mondiaux, mais comme des espaces d'intersection et de flux qui nous permettent de comprendre les conditions transculturelles de l'art moderne. Il se concentrera en particulier sur les points suivants : les enchevêtrements politiques, les enchevêtrements pédagogiques, et les enchevêtrements d'ateliers.

Partenaires

Carleton University (Ottawa, Canada) et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

En lien avec

Courtauld Institute of Art, École du Louvre, Beaux-Arts de Paris, Institut Giacometti, Institut national d'histoire de l'art, Université de Lorraine.

MODERNISMES ENCHEVÊTRÉS

ARTISTES, MOBILITÉS ET NOUVELLE HISTORIOGRAPHIE DE L'ART À PARIS

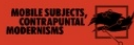
28 Avril (13:30-20:00) INHA, Salle Vasari

29 Avril (9:30-12:00) Beaux-Arts de Paris, Amphithéâtre d'honneur

29 Avril (14:30-17:30) Institut Giacometti, Giacometti Lab

Membres du comité scientifique: Hugo Daniel (Institut Giacometti), Laura Karp Lugo (Beaux-Arts de Paris / Université de Lorraine), Déborah Laks (CNRS), Devika Singh (Courtauld Institute of Art), François-René Martin (Beaux-Arts de Paris / École du Louvre), France Nerlich (Musée d'Orsay), Alice Thomine-Berrada (Beaux-Arts de Paris), Ming Tiampo (Carleton University)

Détails et inscription: <https://mobilesubjects.org/paris-workshop/>



The Courtauld

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



Fondation
Giacometti
-INSTITUT

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



School for Studies
in Art and Culture



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

LUNDI, 28 AVRIL 2025



INHA, Salle Vasari

13 h 30 à 13 h 45 – Mots d'accueil

13 h 45 à 15 h 45 – Table Ronde : Le Paris des artistes latino-américains : rêves, échecs et réseaux

Modération : Laura Karp Lugo, Beaux-Arts de Paris/Université de Lorraine et François-René Martin, Beaux-Arts de Paris/École du Louvre

Ana Paula Cavalcanti Simioni, Universidade de São Paulo
[en ligne]

Giulia Murace, CONICET/Universidad Nacional de San Martín,
Buenos Aires [en ligne]

Caroline Perrée, le Centre d'Etudes Mexicaines et
Centraméricaines (CEMCA)/ l'Université Paris Cité

Killian Rauline, École normale supérieure, Paris

Sandra Rudman, University of Konstanz [en ligne]

15 h 45 à 16 h 15 – Pause

16 h 15 à 18 h 15 – Enchevêtrements politiques

Modération : Ming Tiampo, Carleton University

Emilie Goudal, Centre d'étude des arts contemporains,
Université de Lille

Morad Montazami, Zamân Books & Curating

Rasha Salti, Chercheuse, écrivaine et commissaire d'art et de
cinéma

18 h 30 à 20 h 00 – Conversation avec l'artiste Nalini Malani

Modération : Devika Singh, Courtauld Institute of Art

Nalini Malani, artiste

Elisabeth Lebovici, travailleuse de l'art

Christine Vial-Kayser, historienne d'art HDR, Laboratoire
Héritages (CYU)

MARDI, 29 AVRIL 2025

Beaux-Arts de Paris, Amphithéâtre d'honneur

9 h 30 à 11 h 00 – Enchevêtrements pédagogiques

Modération: Alice Thomine-Berrada, Beaux-Arts de Paris

Nadia von Maltzahn, PI LAWHA, Orient-Institut Beirut (OIB)

Maureen Murphy, Université Paris Nanterre, membre de l'Institut
Universitaire de France

Chương-Đài Võ, Commissaire, Africa-Asia Festival

Pause

11 h 15 à 12 h 00 – Conversation

Abraham Hadad, artiste

Alice Thomine-Berrada, Beaux-Arts de Paris

Institut Giacometti, Giacometti Lab

**14 h 00 à 16 h 00 – Les ateliers comme lieux
d'enchevêtrements: Atelier 17**

Modération : Hugo Daniel, Institut Giacometti

Anju Chaudhuri, artiste

Matsutani Takesada, artiste

Kate van Houten, artiste

Christina Weyl, Chercheuse et commissaire

Pause

16 h 15 à 18 h 00 – Table ronde de clôture

Modération: Hugo Daniel, Institut Giacometti et Ming Tiampo,
Carleton University

Natalie Adamson, University of St. Andrews

Paul Goodwin, University of the Arts London

Anneka Lenssen, University of California, Berkeley

Vincent Gonzalvez, Cité Internationale des Arts

