

**Modernismes enchevêtrés :  
artistes, mobilités et nouvelle  
historiographie de l'art à Paris.**

**28 et 29 avril, 2025**

### **L'atelier**

Cet atelier relie les histoires d'artistes d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine qui ont travaillé et étudié à Paris entre 1945 et 1989. En identifiant les figures charnières, les nœuds d'intersection, les lignes de connexion parallèles et transversales, cette recherche collaborative propose un nouveau modèle analytique qui permet aux chercheurs de visualiser les connexions sud-sud afin de conceptualiser les métropoles non pas comme des points d'origine ou des terrains d'entraînement mondiaux, mais comme des espaces d'intersection et de flux qui nous permettent de comprendre les conditions transculturelles de l'art moderne. Il se concentrera en particulier sur les points suivants : les enchevêtrements politiques, les enchevêtrements pédagogiques, et les enchevêtrements d'ateliers.

### **Partenaires**

Carleton University (Ottawa, Canada) et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

### **En lien avec**

Courtauld Institute of Art, École du Louvre, Beaux-Arts de Paris, Institut Giacometti, Institut national d'histoire de l'art, Université de Lorraine.

# MODERNISMES ENCHEVÊTRÉS

## ARTISTES, MOBILITÉS ET NOUVELLE HISTORIOGRAPHIE DE L'ART À PARIS

**28 Avril (13:30-20:00)** INHA, Salle Vasari

**29 Avril (9:30-12:00)** Beaux-Arts de Paris, Amphithéâtre d'honneur

**29 Avril (14:30-17:30)** Institut Giacometti, Giacometti Lab

**Membres du comité scientifique:** Hugo Daniel (Institut Giacometti), Laura Karp Lugo (Beaux-Arts de Paris / Université de Lorraine), Deborah Laks (CNRS), Devika Singh (Courtauld Institute of Art), François-René Martin (Beaux-Arts de Paris / École du Louvre), France Nerlich (Musée d'Orsay), Alice Thomine-Berrada (Beaux-Arts de Paris), Ming Tiampo (Carleton University)

**Détails et inscription:** <https://mobilesubjects.org/paris-workshop/>



The Courtauld

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre



FONDATION-  
GIACOMETTI-  
-INSTITUT



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Canada

**LUNDI, 28 AVRIL 2025**

1

**INHA, Salle Vasari**

**13 h 30 à 13 h 45 – Mots d'accueil**

**13 h 45 à 15 h 45 – Table Ronde : Le Paris des artistes latino-américains : rêves, échecs et réseaux**

Modération : Laura Karp Lugo, Beaux-Arts de Paris/Université de Lorraine et François-René Martin, Beaux-Arts de Paris/École du Louvre

Ana Paula Cavalcanti Simioni, Universidade de São Paulo [en ligne]

Giulia Murace, CONICET/Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires [en ligne]

Caroline Perrée, le Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA)/ l'Université Paris Cité

Killian Rauline, École normale supérieure, Paris

Sandra Rudman, University of Konstanz [en ligne]

**15 h 45 à 16 h 15 – Pause**

**16 h 15 à 18 h 15 – Enchevêtrements politiques**

Modération : Ming Tiampo, Carleton University

Emilie Goudal, Centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille

Morad Montazami, Zamân Books & Curating

Rasha Salti, Chercheuse, écrivaine et commissaire d'art et de cinéma

**18 h 30 à 20 h 00 – Conversation avec l'artiste Nalini Malani**

Modération : Devika Singh, Courtauld Institute of Art

Nalini Malani, artiste

Elisabeth Lebovici, travailleuse de l'art

Christine Vial-Kayser, historienne d'art HDR, Laboratoire Héritages (CYU)

**MARDI, 29 AVRIL 2025**

**Beaux-Arts de Paris, Amphithéâtre d'honneur**

**9 h 30 à 11 h 00 – Enchevêtrements pédagogiques**

Modération: Alice Thomine-Berrada, Beaux-Arts de Paris

Nadia von Maltzahn, PI LAWHA, Orient-Institut Beirut (OIB)

Maureen Murphy, Université Paris Nanterre, membre de l'Institut Universitaire de France

Chương-Đài Võ, Commissaire, Africa-Asia Festival

**Pause**

**11 h 15 à 12 h 00 – Conversation**

Abraham Hadad, artiste

Alice Thomine-Berrada, Beaux-Arts de Paris

**Institut Giacometti, Giacometti Lab**

**14 h 00 à 16 h 00 – Les ateliers comme lieux d'enchevêtrements: Atelier 17**

Modération : Hugo Daniel, Institut Giacometti

Anju Chaudhuri, artiste

Matsutani Takesada, artiste

Kate van Houten, artiste

Christina Weyl, Chercheuse et commissaire

**Pause**

**16 h 15 à 18 h 00 – Table ronde de clôture**

Modération: Hugo Daniel, Institut Giacometti et Ming Tiampo, Carleton University

Natalie Adamson, University of St. Andrews

Paul Goodwin, University of the Arts London

Anneka Lenssen, University of California, Berkeley

Vincent Gonzalvez, Cité Internationale des Arts

3